

12. L'HE ACABAT

(inspirat en G. Verdi)

Beethoven - Cor

Lletra: Ariadna Pastor

Música: Marian Marquez

J.=64

BEETHOVEN:

L'helen-lles - tit a - ca - bat re - ma - tat - ul - ti - mat per - fi - lat

J.=64

A musical score consisting of two staves. The top staff contains six measures of common time, each featuring a vertical stack of three eighth notes. The bottom staff also contains six measures of common time, with each measure consisting of a vertical stack of three eighth notes.

Musical score for orchestra and choir, page 11, ending of section 1. The vocal line continues with the lyrics "re - vi - sat he cre - at l'o - bra d'art!" The dynamic is marked ***f***. The vocal line concludes with a long sustained note on "l'o" followed by a fermata.

COR: *f*

Musical score for the 'COR' section, measures 1-10. The key signature is A major (three sharps). The vocal line consists of ten short dashes, followed by a dynamic instruction 'f' above a fermata, and then a melodic line starting with a eighth note followed by a sixteenth note. The lyrics 'ce - le -' are written below the staff.

COR:

The musical score shows a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is F major (one sharp). The vocal line consists of ten short dashes followed by a dynamic instruction 'COR: f' above the staff, indicating a forte performance. Below the staff, the lyrics 'ce - le -' are written.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and consists of six eighth-note chords. Measure 12 continues with eighth-note chords, with the right hand playing a single eighth note at the end.

21

brem el mo ment i gau-dim el pre-sent Pot - ser res no/és e - tern P'rò
brem el mo ment i gau-dim el pre-sent res no/és e - tern P'rò

30

a - - - vui es - tic con - tent -
a - - - vui es - tic con - tent -

rit. $\text{♩} = 60$

BEETHOVEN:
p dolce e legato

36

No sé/on se - ré de-mà qui sap què

rit. $\text{♩} = 60$

p dolce e legato

42

rubato

pas-sa-rà Pr'ò/a-ra/em sen - to ben viu sóc l'o - cell que

rubato

49

f

surt del niu

COR: *mf dolce e legato*

COR: No sé/on se - ré de-mà qui

COR: *mf dolce e legato*

No sé/on se - ré de-mà qui

mf dolce e legato

56

mp

sap què pas-sa-rà Pr'ò/a-ra/em sen - to ben

mp

sap què pas-sa-rà Pr'ò/a-ra/em sen - to ben

62

viu sóc l'o - cell que surt del niu Pr'ò/a ra/em sen - to
viu sóc l'o - cell que surt del niu Pr'ò/a ra/em sen - to

69

— ben viu em sen - to viu — f

— ben viu em sen - to viu — f

(+instruments)

 $\text{♩} = 60$

(*** hi ha una altra versió per aquest fragment al final, amb menys semicorxeres)

76 *mp*

No sé/on se-ré de - mà no sé/on se-ré de- mà qui sap que pas-sa

$\text{♩} = 60$

No sé/on se - ré

8va ----- |

mp

81

rà qui sap què pas-sa - rà

No sé/on se-ré de - mà no sé/on se-ré de

Què pas - sa - rà

què

86

mà

qui sap què pas-sa - rà

què pas - sa - rà

pas - sa - rà

què pas - sa - rà

92

què pas - sa - rà

No sé/on se - ré de - mà no sé/on se - ré de - mà

qui sap que pas-sa -

97

què pas - sa - rà

rà qui sap què pas-sa - rà

No sé/on se-re de-mà no sé/on se-re de

102

— *què pas - sa - rà* — *qui sap que pas-sa - rà* *què pas - sa -*

mà — *qui sap que pas-sa - rà* *què pas - sa -*

108 **rall.** *rà de - mà El fu - tur és in - cert*

f *rà de - mà El fu - tur és in - cert*

rall. *rà de - mà El fu - tur és in - cert*

f *rà de - mà El fu - tur és in - cert*

115

mis - te - riós com el de-sert _____ Pe - rò/a - vui can -
mis - te - riós com el de-sert _____ Pe - rò/a - vui can -

121

tem ple - gats _____ cre - a - dors de - sen - fre - nats!
tem ple - gats _____ cre - a - dors de - sen - fre - nats!

127

mp dolce El fu - tur és in - cert mis - te - riós com
mp dolce El fu - tur _____ mis - te - riós _____

133

el de-
— com el de-
— Pe - rò/a - vui can - tem ple - gats
— el de -
— Pe - rò/a - vui can - tem ple - gats

139

— pe - rò/a - vui can - tem ple - gats pe - rò/a - vui can - tem ple -
— pe - rò/a - vui can - tem ple - gats pe - rò/a - vui can - tem ple -

rit.

A tempo
(poco a poco a tempo)

146
gats cre - a - dors de - sen - fre - nats L'ha/en-lles - tit a-ca-
gats cre - a - dors de - sen - fre - nats L'ha/en-lles - tit a-ca-

rit.

(poco a poco a tempo) A tempo

fubato

153 J.=64

bat re - ma - tat ul - ti - mat per - fi - lat re - vi - sat ha cre -

bat re - ma - tat ul - ti - mat per - fi - lat ha cre -

J.=64

162

BEETHOVEN: ff

He cre - at

at l'o - bra d'art! _____

ff

at l'o - bra d'art! _____

170

molto rall.

l'o - bra d'art!

Ha cre-at l'o-bra d'art l'o-brad'art ha cre-at l'o - bra d'art

Ha cre-at l'o-bra d'art l'o-brad'art ha cre-at l'o - bra d'art

molto rall.

176

179 (** opció 2 per al fragment 76-106)

186

195

202